

Revista

# GEMINIS

V. 15 - N. 1 - JAN/ABR 2024 | ISSN: 2179-1465

# NARRATIVAS DE IA

TENDÊNCIAS DA  
PRODUÇÃO  
AUDIOVISUAL  
PARTE II



# Revista GEMINIS

V. 15 - N. 1 - JAN/ABR 2024 | ISSN: 2179-1465

Laíse Mariz  
Isadora Moura Fé Cavalcanti Coelho  
Lilia de Sousa Nogueira Andrade  
Alessandra Hypolita Valle Silva Lopes  
Ives da Silva Duque-Pereira  
Fabio Cardoso  
Wagner Souza e Silva  
Lívia de Pádua Nóbrega  
Rodrigo Engelbert  
Fábio Hansen  
Frederico Reis Pacheco  
Laryssa Gabellini  
Maurício João Vieira Filho  
Mariana Ramalho Procópio  
Felipe Parra  
Tadeu Rodrigues Luama  
Denise Gomes Silva Morais Cavalcante



# EXPEDIENTE

**Revista GEMInIS | v. 15 | n. 1 • jan./abr. 2024**  
Universidade Federal de São Carlos  
ISSN: 2179-1465  
www.revistageminis.ufscar.br  
revista.geminis@ufscar.com

## POÍTICA EDITORIAL

### **Editor Responsável**

João Carlos Massarolo  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

### **Coeditor Responsável**

André Fischer  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

### **Editor Executivo**

Dario Mesquita  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

### **Conselho Editorial (Corpo de Pareceristas):**

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia  
*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*

Ana Lucia Menezes de Andrade  
*Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG*

André de Souza Parente  
*Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ*

André Fagundes Pase  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS*

André Lemos  
*Universidade Federal da Bahia - UFBA*

Antônio Carlos Amâncio  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*

Ariane Diniz Holzbach  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*

Arthur Autran  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Benedito Dielcio Moreira  
*Universidade Federal do Mato Grosso - UFMT*

Bruno Campanella  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*

Carlos A. Scolari  
*Universitat Pompeu Fabra - UPF, Espanha*

Carlos Gerbase  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS*

Derek Johnson  
*University of Wisconsin-Madison, Estados Unidos da América do Norte*

Diego Gouveia Moreira  
*Universidade Federal de Pernambuco - UFPE*

Dimas A. Künsch  
*Faculdade Cásper Líbero*

Cristiane Finger Costa  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul*

Duilio Fabbri Junior  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Eduardo Campos Pellanda  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS*

Erick Felinto  
*Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ*

Fábio Malini  
*Universidade Federal do Espírito Santo - UFES*

Fabiano Ormanzeu  
*Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas*

Francisco Belda  
*Universidade Estadual Paulista - UNESP*

Gabriela Borges  
*Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF*

Gilberto Alexandre Sobrinho  
*Universidade Estadual de Campinas - Unicamp*

Gladis Maria de Barcellos Almeida  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Guido Lemos de Souza Filho  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*

Hadija Chalupe  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*

Héctor Navarro Güere  
*Universidade de Vic, Espanha*

Hermes Renato Hildebrand  
*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*

Igor Sacramaneto  
*ICICT/Fiocruz*

João de Lima Gomes  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*

José Eduardo Ribeiro de Paiva  
*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*

Júlio César Lobo  
*Universidade Federal da Bahia - UFBA*

Karina Gomes Assis  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Katia Augusta Maciel  
*Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ*

Leonardo Antonio de Andrade  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Luisa Paraguai  
*Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC-Campinas*

Márcio Carneiro dos Santos  
*Universidade Federal do Maranhão - UFMA*

Marcos "Tuca" Américo  
*Universidade Estadual Paulista - UNESP*

Maria Carmem Jacob de Souza  
*Universidade Federal da Bahia - UFBA*

Maria Cristina Brandão de Faria  
*Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF*

Maria Cristina Gobbi  
*Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP*

Maria Dora Mourão  
*Universidade de São Paulo - USP*

Maria Immacolata Vassallo de Lopes  
*Universidade de São Paulo - USP*

Mayka Catellano  
*Universidade Federal Fluminense - UFF*

Naiá Sadi Câmara  
*Universidade de Franca - UNIFRAN*

Nilda Jacks  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS*

Noel dos Santos Carvalho  
*Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP*

Pedro Nunes Filhos  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPB*

Pedro Varoni  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Raquel Recuero  
*Universidade Federal de Pelotas - UFPEL*

Renato Luiz Pucci Jr  
*Universidade Anhembi Morumbi - UAM*

Ricardo Rodrigues Ciferri  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Roberto Franco Moreira  
*Universidade de São Paulo - USP*

Rogério Ferraraz  
*Universidade Anhembi Morumbi - UAM*

Ruth S. Contreras Espinosa  
*Universidade de Vic, Espanha*

Sérgio Nesteriuk Gallo  
*Universidade Anhembi Morumbi - UAM*

Sheron Neves  
*Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM*

Silvio Henrique Barbosa  
*Universidade Federal do Piauí - UFPI*

Soeli Maria Schreiber da Silva  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Tarcisio Torres Silva  
*Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas*

Thiago Falcão  
*Universidade Federal da Paraíba - UFPA*

Vanice Maria Oliveira Sargentini  
*Universidade Federal de São Carlos - UFSCar*

Veneza V. Mayora Ronsini  
*Universidade Federal de Santa Maria - UFSM*

Virginia Osorio Flôres  
*Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA*

Yvana Fechine  
*Universidade Federal de Pernambuco - UFPE*

### **Pareceristas Ad Hoc**

Cláudia Erthal

### **Capa**

Composição

Luiz Eduardo Maués Cunha



## EDITORIAL

**P**rosseguindo com a investigação iniciada no primeiro volume, o segundo tomo da edição especial “Narrativas de IA: tendências da produção audiovisual” da Revista GEMInIS apresenta um conjunto de estudos que propõem reflexões aprofundadas sobre as multifacetadas influências da inteligência artificial na esfera audiovisual. São abrangidos temas como legalidade, emoção, técnica e ética estendem o convite para um diálogo mais amplo, que abarca os intrincados ecos entre a tecnologia e a arte, entre o algoritmo e o criativo, e entre a memória e a narrativa.

Explorando as dimensões legais da presença póstuma digital, “Ressurreição Digital” de Laíse Mariz et al. investiga as repercussões jurídicas da utilização de imagens de indivíduos falecidos na indústria audiovisual.

“Emoções na Era da IA”, de Alessandra Hypolita Valle Silva Lopes e Ives da Silva Duque-Pereira, entra na intersecção entre neurociência e IA, desafiando a distinção entre emoções humanas e artificiais.

Fabio Cardoso apresenta em “O Problema da (Falta de) Memória em Narrativas Geradas por Inteligência Artificial” uma investigação que confronta as limitações das IA em manter a continuidade em narrativas longas, um desafio técnico com implicações substanciais para a criação de roteiros audiovisuais.

Wagner Souza e Silva, em “Imagens Calculadas”, explora a fotografia como manifestação de algoritmos, sugerindo uma essência algorítmica intrínseca à sua natureza.

Livia de Pádua Nóbrega em “Humanos e Robôs para Além de Dualismos” convida a uma viagem às representações simbólicas dos robôs na ficção científica.

O papel da IA no setor publicitário é escrutinado em “Inteligência Artificial no Trabalho Criativo” por Rodrigo Engelbert e Fabio Hansen, ponderando se seria como coadjuvante ou protagonista.

No artigo “Inteligência Artificial e Arte” Jefferson Valentim e Ed Porto Bezerra, as redes adversárias generativas são consideradas como impulsionadoras da criatividade no design e processo criativo de jogos digitais.

A questão linguística e suas novas facetas são tratadas por Frederico Reis Pacheco em “Entre Linhas de Código e a Linguística” ao examinarem um dialeto emergente desenvolvido por IAs da Facebook Inc.

“Dilemas Contemporâneos da Inteligência Artificial” de Laryssa Gabellini et al. pondera sobre ética e emoção na narrativa publicitária.

Em “Brincadeira! Ó o Algoritmo” Felipe Parra e Tadeu Rodrigues Iuama refletem sobre o controle de informacional no Spotify.

E finalizando, Denise Gomes Silva Morais Cavalcante faz uma revisão narrativa e bibliográfica sobre o uso de IA na indústria cinematográfica para finalidades estéticas na produção e pós-produção de conteúdos, em “O Uso de Arquivos Fílmicos para Controlar a Idade dos Personagens com Inteligência Artificial

Essa edição está online graças ao trabalho generoso e árduo realizado pela Equipe de Editores. O agradecimento é extensivo a todos os autores que participaram deste número, e também aos avaliadores e colaboradores pela leitura atenta, nos ajudando na seleção dos artigos submetidos.

Desejamos a todos uma boa leitura!

*João Carlos Massarolo*  
*André Fischer*  
**Coeditores Temáticos**