

EXPEDIENTE

Revista GEMInIS | ano 7 | n. 2 • jul/dez 2016
Universidade Federal de São Carlos
ISSN: 2179-1465
www.revistageminis.ufscar.br
revista.geminisufscar@gmail.com

POÍTICA EDITORIAL

Editor Responsável

João Carlos Massarolo
Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Co-Editores Temáticos

Gabriela Borges
Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Co-Editora Assistente

Daiana Sigiliano
Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Editor Executivo

Dario Mesquita
Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Conselho Editorial (Copo de Pareceristas):

André Lemos
Universidade Federal da Bahia – UFBA

Antônio Carlos Amâncio
Universidade Federal Fluminense – UFF

Arthur Aufran
Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Carlos A. Scolari
Universitat Pompeu Fabra – Espanha

Bruno Campanella
Universidade Federal Fluminense – UFF

Derek Johnson
University of North Texas – Estados Unidos

Duílio Fabbri Júnior
Pontifícia Universidade Católica de Campinas – PUC-Campinas

Erick Felinto
Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ

Francisco Belda
Universidade Estadual Paulista - UNESP

Gilberto Alexandre Sobrinho
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Héctor Navarro Güere
Universidade de Vic – Espanha

Hermes Renato Hildebrand
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

João de Lima Gomes
Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Luisa Paraguai
Pontifícia Universidade Católica de Campinas – PUC-Campinas

Marcos “Tuca” Américo
Universidade Estadual Paulista - UNESP

Maria Immacolata Vassallo Lopes
Universidade de São Paulo - USP

Maria Dora Mourão
Universidade de São Paulo - USP

Pedro Nunes Filhos
Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Pedro Varoni de Carvalho
Laboratório de Estudos do Discurso (Labor) - UFSCar

Ruth S. Contreras Espinosa
Universidade de Vic – Espanha

Sérgio Nesteriuk
Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM

Sheron Neves
Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Diagramação
Renan Alcantara

Montagem Capa
Dario Mesquita

GEMINIS

PPG[S]



SUMÁRIO

Apresentação	04
---------------------------	----

DOSSIÊ TELEVISÃO: FORMAS AUDIOVISUAIS DE FICÇÃO E DE DOCUMENTÁRIO

A química do mal contra o câncer: merchandising social espalhável	
Glauco Madeira de Toledo - Ana Heloiza Vita Pessotto	06

Estratégias e correntes de fluxos em espaços híbridos: a web e a tv	
Soraya Maria Ferreira Vieira - Liliane Maria de Oliveira Silva -	26

Porta dos Fundos: humor de qualidade no audiovisual brasileiro?	
Gabriela Borges - Luma Perobeli - Monalisa Soares Lima	43

Complexidade nas obras televisuais e cinematográficas de David Lynch	
Letícia Xavier de Lemos Capanema	56

Heroes: Dissensos da multidão	
Dilma Beatriz Rocha Juliano - Jean Raphael Zimmermann Houllou	78

Remediação e intermedialidade como geradores de comicidade em Web Therapy e Modern Family	
Christian H. Pelegrini	97

Comunicações cerebrais superarão as mídias tradicionais

Sebastião Squirra 115

**A realidade aumentada como possibilidade de
expansão à narrativa do livro de imagem**

Augusto Zambonato - Maurício Elias Dick 136

**Fandom, fanwork e shipping como estratégias
de engajamento em Supernatural**

Carolina Dantas de Figueiredo - Bruna Maria de Meneses 154

**Consumidor e empresas no reclame aqui: negociação,
conflito e convivência nas redes sociais da internet**

Marcelo da Silva 171

**Convergência midiática e apropriação das novas tecnologias
pelos povos indígenas de mato grosso do sul: Perspectivas
para o surgimento de um “cinema de índio”?**

Miguel Angelo Corrêa - Álvaro Banducci Júnior 189

APRESENTAÇÃO

O dossiê temático *Televisão: formas audiovisuais de ficção e de documentário* foi organizado a partir de uma parceria com o Seminário Temático homônimo da SOCI-NE - Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual-, a partir dos trabalhos apresentados no Encontro Internacional realizado em outubro de 2015 na UNICAMP, em Campinas. Para possibilitar a publicação dos textos e dar continuidade ao trabalho de publicação dos resultados do seminário, concretizados nos livros *Televisão: formas audiovisuais de ficção e de documentário* Vol. I (2011), Vol. II (2012), Vol. III (2013), Volume IV (2015), foi retomada a parceria entre as revistas *Lumina*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFJF, e *GEMInIS*, do Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som da UFSCar, que em 2014 também lançaram um dossiê conjunto do seminário temático.

O seminário agrega pesquisadores que debatem, por diferentes olhares, a complexidade narrativa e construção estilística em séries televisivas, as relações contemporâneas entre a televisão e a internet - em suas dimensões técnicas e de linguagem, bem como as extensões midiáticas de obras seriadas audiovisuais, as possibilidades de diálogos entre o cinema e a televisão e a crítica jornalística sobre televisão.

De maneira geral, os artigos do dossiê refletem questionamentos sobre o momento contemporâneo de transformação da televisão. Seu entendimento como um simples aparelho audiovisual agora se dilui em diferentes telas, tecnologias e linguagens. A televisão se reconfigura em interface com novos gêneros e formatos, e coloca-se como uma mídia em constante diálogo com outras tecnologias e indústrias do entretenimento.

Com o fim do seminário temático no âmbito da Socine em 2016, este dossiê ganha relevância ímpar no campo dos estudos televisivos no Brasil, pois os pesquisadores que ao longo dos seis anos de existência do seminário participaram dos debates e dos profícuos diálogos que ali se estabeleceram buscam, neste momento, novos espaços de interlocução na academia brasileira. Sendo assim, o conjunto de artigos aqui apresentados tem o intuito de promover o debate e enriquecer o campo dos estudos televisivos no país.

Na última edição do seminário temático em 2015 os coordenadores foram Gabriela Borges (UFJF), Marcel Vieira (UFPB), Vicente Gosciola (Universidade Anhembi Morumbi).

Boa leitura!!

Os editores desta edição do dossiê: Gabriela Borges (UFJF), João Massarolo (UFSCar), com a assistência de Dario Mesquita (UFSCar) e Daiana Sigiliano (UFJF).