

EXPEDIENTE

Revista GEMInIS | ano 5 | n. 1 | v. 1 • jan./jun. 2014

Universidade Federal de São Carlos

ISSN: 2179-1465

www.revistageminis.ufscar.br

revista.geminisufscar@gmail.com

POÍTICA EDITORIAL

Editor Responsável

João Carlos Massarolo

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Co-editora Temática

Gabriela Borges

Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Editor Executivo

Dario Mesquita

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Conselho Editorial (Copo de Pareceristas):

André Lemos

Universidade Federal da Bahia – UFBA

Antônio Carlos Amâncio

Universidade Federal Fluminense – UFF

Arthur Aufran

Universidade Federal de São Carlos - UFSCar

Carlos A. Scolari

Universitat Pompeu Fabra – Espanha

Bruno Campanella

Universidade Federal Fluminense – UFF

Derek Johnson

University of North Texas – Estados Unidos

Erick Felinto

Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ

Francisco Belda

Universidade Estadual Paulista - UNESP

Gilberto Alexandre Sobrinho

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Héctor Navarro Güere

Universidade de Vic – Espanha

Hermes Renato Hildebrand

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

João de Lima Gomes

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Marcos “Tuca” Américo

Universidade Estadual Paulista - UNESP

Maria Immacolata Vassalo Lopes

Universidade de São Paulo - USP

Maria Dora Mourão

Universidade de São Paulo - USP

Pedro Nunes Filhos

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Pedro Varoni de Carvalho

Laboratório de Estudos do Discurso (Labor) - UFSCar

Ruth S. Contreras Espinosa

Universidade de Vic – Espanha

Sheron Neves

Escola Superior de Publicidade e Marketing - ESPM

Capa Original

Gi Milanetto

Diagramação

Renan Alcantara

SUMÁRIO

Notas Breves.....	4
--------------------------	----------

DOSSIÊ ESPECIAL - TELEVISÃO: FORMAS AUDIOVISUAIS DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

A lógica da composição estilística de Avenida Brasil	
Renato Pucci	5
As marcas televisivas na atual produção cinematográfica brasileira	
Miriam de Souza Rossini	19
Inovações estéticas na TV: a travessia sertão-Ilhéus de Gabriela	
Simone Maria Rocha	34
Opções de dramaturgia e encenação no programa infantil Teatro Rá Tim Bum!	
Gabriela Borges	56
Tufão e a literatura. Parte da trama ou estratégia para a construção da personagem?	
Maria Ignês Carlos Magno	71
EL 23F: Análise de uma minissérie	
Flavio Pereira	86
Neotevê: Marcas da Metalinguagem no Brasil	
Carla Simone Doyle Torres	96

NOTAS BREVES

Gabriela Borges (Co-Editora da Lumina)

João Massarolo (Editor da Geminis)

O dossiê temático *Televisão: formas audiovisuais de ficção e de documentário* foi organizado a partir de uma parceria com o Seminário Temático homônimo da SOCINE - Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual-, a partir dos trabalhos apresentados no Encontro Internacional realizado em outubro de 2013 na UNISUL, em Florianópolis. Para possibilitar a publicação dos textos e dar continuidade ao trabalho de publicação dos resultados do seminário, concretizados nos livros *Televisão: formas audiovisuais de ficção e de documentário* Vol. I (2011), Vol. II (2012) e Vol. III (2013), foi feita uma parceria entre as revistas *Lumina*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFJF, e *GEMInIS*, do Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som da UFSCar.

O seminário reúne pesquisadores que trabalham, a partir de diferentes abordagens, com gêneros e formatos televisuais, ficcionais e documentários, produzidos nacional e internacionalmente, em suas extensões, diálogos e interconexões, em especial com o cinema. No cenário contemporâneo, especial ênfase é dada ao estudo da produção para multiplataformas, com o intercâmbio de profissionais e de propostas. No horizonte dos estudos de televisão, chama também a atenção a (re)definição da autoria e dualidade entre a produção institucionalizada e a produção independente. Busca, assim, refletir sobre os sentidos da produção televisiva, observando as narrativas, as linguagens, as questões históricas, sociais, culturais e estéticas, com olhar sobre os textos, as intertextualidades, os agentes e os processos de produção.

Os trabalhos apresentados nos dois dossiês examinam os aspectos narrativos,

discursivos e estilísticos dos produtos audiovisuais, bem como os relaciona aos aspectos técnicos, tecnológicos, históricos, sociais, políticos, culturais e estéticos.

Sendo assim, o conjunto de textos aqui apresentados tem o intuito de promover o debate e enriquecer o campo dos estudos televisivos no Brasil.

Boa leitura!!

Coordenação do Seminário Temático SOCINE (2011-13):

Renato Pucci Jr. (UAM), Miriam de Souza Rossini (UFRGS) e Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP).